

MON NOM EST JANE, CALAMITY JANE

Compagnie PHOENIXA



Conditions d'accueil

Contact technique

Nicolas ROUFFINEAU nico.rouffineau@gmail.fr / 06 64 97 87 64

Durée du spectacle 1h15

Équipe

1 artiste – Justine Devin

1 régisseur général son /lumière – Nicolas Rouffineau

1 metteuse en scène / régisseuse plateau – Virginie Dewees

Hébergement 3 singles dans un hôtel 3 étoiles minimum avec salle de bain, petit-déjeuner et WIFI.

Loges Prévoir une loge propre, chauffée l'hiver, aérée l'été, équipée d'une douche, bien éclairée et à proximité immédiate de la scène, le tout fermant à clé ou gardienné. Prévoir également 2 serviettes de toilette en loge et 2 petites serviettes noires plateau.

Repas et catering Prévoir 3 repas complets et équilibrés (entrée, plat, dessert, thé/café) aux heures des repas. Le jour de la représentation, le choix de manger avant ou après le spectacle se décidera selon l'horaire de jeu (à définir ensemble).

Prévoir quelques snacks en loge ou à l'espace catering à notre arrivée : thé, café, fruits, jus de fruits, bières, graines et fruits sec. Merci de privilégier les produits bio, locaux et de saison pour les repas et les loges. Merci également d'éviter les bouteilles d'eau en plastiques et de mettre à disposition des fontaines d'eau filtrée ou d'offrir une gourde en verre / inox individuelle si l'équipe ne dispose pas déjà de sa propre gourde.

Accès Merci de nous fournir l'adresse précise de la salle ainsi que de l'hôtel, ou un plan d'accès

Organisation générale voir planning type, page 2

Merci de prendre contact avec notre régisseur pour évoquer toute difficulté à respecter ces conditions d'accueil, nous sommes à votre disposition pour trouver ensemble des solutions.

Conditions techniques

Planning

Le spectacle nécessite que l'implantation lumière (+ patch) et l'implantation son soient réalisées et testées avant notre arrivée. Les régies lumière et son seront installées impérativement ensemble, côte à côte.

La présence d'une équipe technique connaissant parfaitement les contraintes techniques du lieu d'accueil est requise sur toute la durée du planning (montage + exploitation + démontage).

Exemple de journée type pour une représentation à 20h30.

Horaires	Organisation	Besoin en personnel
J - 1	Prémontage son et lumière	La pré-implantation technique a été réalisée en amont par votre équipe technique
9h00-13h00	Accueil technique / vérification montage lumière + montage décor + réglages lumière	1 régisseur général 1 régisseur lumière / plateau (ou 1 régisseur polyvalent)
13h00-14h00	Pause déjeuner	
15h00-16h00	Balances son	1 régisseur général 1 régisseur son (ou 1 régisseur polyvalent)
16h00-18h00	Filage technique	1 régisseur général 1 régisseur son et 1 régisseur lumière (ou 1 régisseur polyvalent)
18h45-20h00	Pause repas	
20h30-21h45	Représentation	1 régisseur général 1 régisseur son et 1 régisseur lumière (ou 1 régisseur polyvalent)
22h15-00h00	Démontage + chargement	1 régisseur général 1 régisseur son et 1 régisseur lumière (ou 1 régisseur polyvalent)

Toute adaptation est envisageable, merci de l'anticiper en prenant contact avec notre régisseur.

Retour d'expérience Dans le cas d'une salle non équipée sans service de prémontage nous imposant de faire nous-même le montage et / ou de ramener du matériel complémentaire, et pour des raisons de sécurité des biens et des personnes, un accueil technique ainsi que la présence d'un référent de la structure d'accueil seront malgré tout obligatoires. L'installation électrique devra répondre à la réglementation en vigueur et tenir compte de la puissance dont nécessite le spectacle. Merci également de nous prévenir du cas de figure extrême où aucun régisseur technique n'est mis à disposition pour nous aider. Dans ce cas, nous pouvons étudier la possibilité de venir avec un régisseur supplémentaire dont vous aurez la charge salariale + repas + hébergement. De même nous serions contraints de venir J-1, soit 2 jours de travail pour l'ensemble de l'équipe et de fait, un prix de cession majoré. Merci de votre compréhension.

Plateau - Le noir total scène / salle est INDISPENSABLE

Dimensions idéales P-8m X L-10m X H-5m sous perches.

Espace de jeu P-6m x L-8m + 1m de coulisse réparti sur l'ensemble du plateau

Boîte noire à l'italienne, voir plan d'implantation page3 pour les plans de pendrillons et de frises

Attention, nous avons besoin d'un espace à jardin avant-scène de 1m devant le 1er plan (rideau ou pendrillon).

Régie

Les régies lumière et son seront installées impérativement côte à côte, notre régisseur tient les 2 postes simultanément.

Sonorisation à fournir

Diffusion sonore en façade adaptée au lieu

Une console son de qualité professionnelle

2DI en régie pour notre entrée son stéréo

2 retours 12 pouce minimum sur pieds

2 micros HF si bord plateau

Nous venons avec une tablette Samsung + 1 boîtier Bluetooth

Lumière à fournir

L'ensemble des projecteurs du plan de feux ci-joint

La liaison DMX régie – gradateur-scène

L'électricité plateau pour les compléments lumière et les lignes au sol

Merci de noter que la machine à brouillard est indispensable. Les détecteurs de fumée devront impérativement être déconnectés.

Nous venons avec notre Dlight sur PC + boîtier Enttec Pro

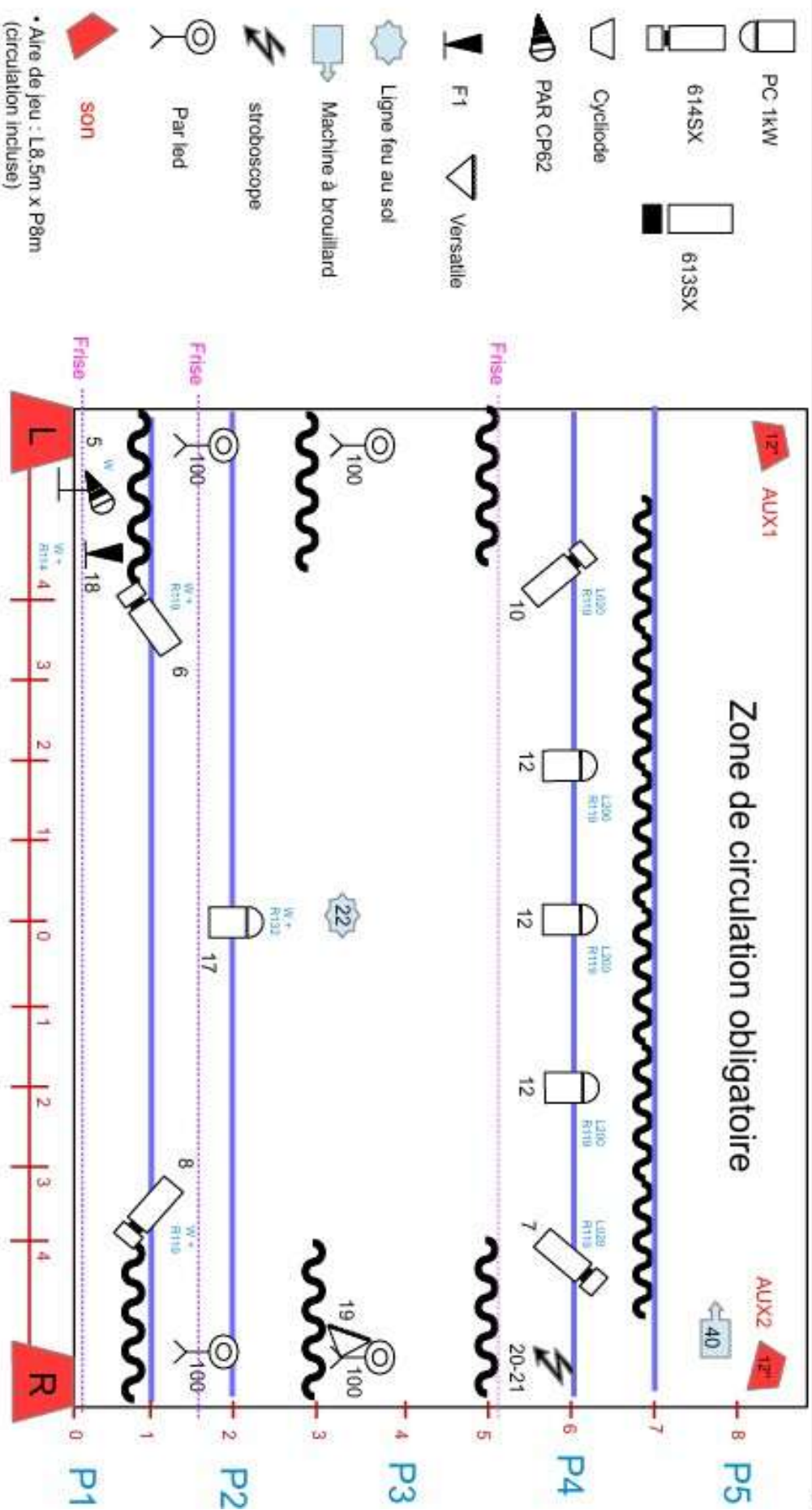
Les projecteurs devront être testés et gélatinés à notre arrivée. Le régisseur d'accueil sera sollicité pour les réglages ou les doublures lumières.

IMPORTANT - Toute adaptation technique s'envisage à condition de respecter des délais raisonnables de discussion dans ce sens et que cela ne desserve en aucun cas le spectacle. Pour information complémentaire : la compagnie peut fournir un complément en matériel son et lumière, merci de nous contacter pour sa mise disposition.

Contact technique

Nicolas ROUFFINEAU nico.rouffineau@gmail.fr / 06 64 97 87 64

Cie PHOENIXA – Calamity Jane Plan d'implantation / Version du 09.09.25



• Contacts techniques :
Nicolas Rouffineau
06 64 97 87 64
nico.rouffineau@gmail.com