

Sur la corde d'Eros

3 Contes érotiques en musique



avec Justine Devin et Magali Zsigmond Sakurazawa



Compagnie Phœnix

+33 7 44 77 31 04

basée en Charente Maritime

contact@ciephoenixa.fr

<https://www.ciephoenixa.fr>

DOSSIER ARTISTIQUE



SOMMAIRE

P.1

LE SPECTACLE EN QUELQUES MOTS

P.2

LE SPECTACLE

P.7

LA PRESSE

P.8

BIO JUSTINE DEVIN

P.9

BIO MAGALI ZSIGMOND SAKURAZAWA

P.10

MISE EN SCÈNE

P.11

BIBLIOGRAPHIE

P.12

CONTACT

"L'érotisme est l'une des bases de la connaissance de soi, aussi indispensable que la poésie." Anaïs Nin

Quand la corde du désir se met à vibrer, Magali et Justine l'écoutent et lui répondent chacune à leur manière. Magali laisse ses doigts filer d'une corde à l'autre de sa harpe bleue électrique. Justine met en mots les contes nus : des premiers frissons aux brûlantes ardeurs, de l'abandon voluptueux aux assauts dévorants.

Chansons et mélodies viennent ponctuer les récits autour d'Eros. La conteuse et la musicienne vous emmènent avec audace et finesse dans le labyrinthe de nos sexualités et de nos émotions.



GILLES DELACUVELLIERE PHOTOGRAPHIE

Eminemment politique, l'art de la sexualité prend forme non pas uniquement dans la chambre à coucher mais d'abord et surtout dans la société et par la culture.

Le spectacle

L'élan, la retenue, la montée, l'éblouissement, l'apaisement.

L'érotisme est une histoire de vibrations.

Il y a en nous des cordes qui relient. Le physique et le psychique, l'émotion et la sensation, le connu et l'inconnu, le dedans et le dehors : des cordes auxquelles donner la juste tension pour qu'elles vibrent en harmonie.

Trop distendue la corde ne vibre plus, trop tendue elle casse.

Puis, rencontrer l'Autre.

Comment je reçois ses vibrations ?

Comment je le·la laisse entrer en vibration avec mes espaces ?

Comment il·elle me laisse toucher ses cordes ?

Quelle musique encore jaillit de cette rencontre ?

Plus que les mots qui naviguent par la pensée, la musique touche notre corps, crée l'enveloppe sensorielle qui accueille le mot et lui permet de germer.



L'art théâtral et l'érotisme

Il s'agit d'un art de l'équilibre. Comme le funambule, l'artiste doit trouver ce point fragile à partir duquel, entre l'intime et l'expression, soi et l'autre, la folie et le sens, la sève peut circuler.

Si l'artiste fait vibrer ses cordes, l'espace et les silences partagés avec le public permettent la résonance. Cette expérience commune féconde sens en sensations.

C'est un jeu, entre offrande et retenue, puissance sauvagement débridée et sagesse de la délicatesse, par le partage et le secret, pour que la rose puisse s'ouvrir et exhaler son parfum.

Le théâtre est un art de la rencontre.

Manquée, il devient un acte de prostitution : le mystère de l'accord disparaît.

L'éventail et l'art de dire

L'éventail des sexualités est large : des violences extrêmes (mutilations génitales, viols), en passant par l'indifférence et l'ennui (le corps muet), et, à l'autre bout, heureusement, les frissons, la jouissance, l'extase !

Dans nos rapports humains, Eros s'invite un peu, beaucoup, passionnément ou...pas du tout.



Le spectacle *Sur la corde d'Eros* est un voyage audacieux, porté par l'espoir que cette aventure intime et collective nourrisse nos liens.

« Le secret est l'étui de la vérité. »
René Char

3 contes érotiques

L'un des enjeux de la réécriture des contes est l'équilibre entre le désir masculin, si valorisé et exprimé dans les cultures patriarcales, et le désir féminin.

Détour par trois histoires d'autrefois et du lointain, du désir et du plaisir : des situations où l'on étouffe, d'autres où l'on ne manque pas d'air, d'autres où un parfum délicat nous dilate les naseaux, et plus encore ? Rencontrer notre histoire, intime et collective, d'aujourd'hui.



Cheng et Lee

Issu de la culture chinoise, cette histoire défie nos complexes.

Un homme boiteux, une femme au nez vraiment très pointu, tous deux à la recherche de l'"Autre parfait", révèle dans toutes leur tension les rapports problématiques entre fantasmes et réalités des corps. Comment sortir du célibat ?

Une ruse pleine de sagesse leur fait découvrir le passage secret.

La Ville d'Ys

Cette légende bretonne, revisitée, est l'histoire tragique de la ville engloutie. Plaisirs et jouissances du libertinage ? Oh oui ! Et avec ivresse infinie, soif sauvage, orgie délicieuse de la chair.

C'est aussi l'île de la férocité, du sadisme, de la pulsion-plaisir-dévoration, possession de l'objet de son désir jusqu'à le détruire comme ultime conquête. On s'aborde ou on saborde l'autre ?



Le Souriceau

Le dernier conte est issu des fabliaux du Moyen-Âge.

Avec une structure et un propos revisités, il évoque la nuit de nocce d'un mariage arrangé en terre agricole. L'étreinte s'annonce mal, mais l'imagination créatrice de la jeune mariée et l'écoute de plus en plus attentive du jeune époux, plein de fougue et de bonne volonté, transforme cette nuit en une découverte des plus exquises !

*Terre, ensoleillement, brume et moiteur,
on pénètre la forêt des contes...*

Le spectacle *Sur la corde d'Eros*
est un temps de contes mais aussi
de pure musique.

S'invite également un temps plus
poétique sous la forme d'une
énigme : tableau vivant et
contrasté des représentations du
sexe féminin et masculin.

Percutant, incisif et drôle !



*"L'érotisme fait peur parce qu'il excelle dans l'excès,
s'épanouit dans la surabondance et l'illimité. Il élève
l'instinct au rang d'un art d'aimer, et donc de vivre."*

Sophie Chauveau



TEASER



"Avec Justine Devin, les nuits sont plus belles que les jours au Centre Mandapa... Si la trame d'ensemble reste centrée sur la thématique de l'érotisme, du désir masculin et féminin sous toutes ses formes, elle fait voyager le public d'un continent à l'autre, de la Chine aux marais salants de l'île de Ré, en passant par la Bretagne, plus précisément le Finistère et la ville de Douarnenez.

A chaque nouveau récit, elle parvient à créer une atmosphère spécifique à partir de trois fois rien, une intonation de voix, un léger accent, un accessoire (...). Et comme elle possède plus d'une corde à son arc artistique, notamment un beau brin de voix, la conteuse n'hésite pas à l'occasion à se faire chanteuse pour entonner quelques airs de sa propre composition."

Cristina Marino - LE MONDE



Jeudi 5 août 2021

La Rochelle : un spectacle de contes et de chants brûlants réservé aux adultes

Justine Devin et Magali Zsigmond présentent *Sur la corde d'Éros* vendredi 13 août à 20 heures au festival Mini Mix Mondial à la Porte Royale.

Justine Devin est une artiste et comédienne vivant à Saint-Médard-d'Auxais. Au détour d'une lecture, elle découvre un atelier sur l'initiation à la pratique du conte. Ce stage a été un véritable voyage dans un monde littéraire et imaginaire. Après une formation auprès de conteurs professionnels, c'est une nouvelle façon de travailler qui démarre, avec des histoires drôles, fortes, vraies et humaines.

1h30 dans le labyrinthe de nos sexualités et de nos émotions

Justine Devin vous livre son travail au festival Mini Mix Mondial à la Porte Royale où plusieurs spectacles seront proposés (lire l'hebdo 17 du 29 juillet 2021). La semaine du 7 au 19 août promet d'être riche en émotions. La voix enchanteresse de Justine Devin et la harpe de la rochelaise Magali Zsigmond racontent à l'unisson *Sur la corde d'Éros* durant une heure et 30 minutes dédiée à la sexualité.

Sensualité et volupté

Ce spectacle est une ode au désir, un moment de frisson et de volupté. Magali et Justine ont pour mission de faire vibrer la corde du plaisir tout en contant des histoires brillantes et érotiques. Leurs deux magnifiques voix s'unissent pour sublimer la sensualité et la sexualité que

l'on peut découvrir dans une vie. Sans oublier une touche d'humour et d'imagination qui ne pourra pas vous laisser de glace.

Entre jeux de mots et jeux de scène, les deux artistes s'amuse à nous divertir dans des trames d'une finesse toute féminine. Parler de sexualité dans un spectacle n'est pas toujours chose aisée, mais Justine Devin et Magali Zsigmond y parviennent avec justesse et humour dans un spectacle enchanteresse ponctué de crise de rires, de pousées artistiques et de douceur bienveillante.

« Monter sur scène, c'est vivre une nouvelle aventure à chaque fois »

Malgré une vision féminine de la sexualité, les hommes y trouvent aussi leur place. À travers trois contes livrés avec humour et philosophie, Justine et Magali nous emportent dans un univers tabou, souvent pollué par des idées reçues, des ignorances ou des expériences parfois malheureuses : « La vie sexuelle peut être polluée par la pornographie. Il existe d'autres façons de faire, il faut en prendre conscience. »

« Sur la corde d'Éros n'est pas qu'une ode à la sexualité, c'est aussi un lieu qui nous unit tous, en tant qu'humain. Et c'est cette beauté qui me nourrit », confie Justine pour qui « monter sur scène, c'est vivre une nouvelle aventure à chaque fois ». (lire aussi p. 18)

billetterie.h/miniximondial-porteroysale



"Un nom à retenir : Justine Devin, une conteuse éblouissante.

Tout était parfait : la mise en espace, le travail d'écriture, le rapport au public, l'utilisation de ses talents corporels et vocaux, le choix des contes... bref une performance sur un thème délicat que je nommerais plutôt sensualité qu'érotisme. Une heure trente de pur bonheur."

LA HUPPE GALANTE -

Pour le Conte et les Arts du récit



Justine DEVIN

Autrice, comédienne,
conteuse

Formée à l'Art du Conte par Catherine Zarcate et Nelly Hédan, au théâtre avec Gérard Etienne (Actors Studio et développement des Scènes Zen), puis avec Jean-Luc Pérignac (héritage Grotowski et le Théâtre pauvre). Elle pratique également la danse (classique, contemporaine, tango), ainsi que le chant (lyrique, tzigane, chanson populaire, chant du monde). Après une maîtrise de Lettres Modernes, elle devient conteuse professionnelle en 2006 et fonde sa compagnie de conte/théâtre en 2014 :

DedansDehors, qui devient Phoenixa en 2023.

Tout en pratiquant le répertoire classique des contes, elle mène des projets spécifiques sur le thème du sel, du cheval, de la sexualité et de l'érotisme, de la culture indienne et amérindienne, du zen. Avec Jérôme Berthelot elle co-écrit et interprète Grain de Sel, aux côtés de Frédéric Lorber. Elle crée, avec le chanteur Donin, des pièces pour le jeune public, avec Magali Zsgimond Sakurazawa, harpiste, *Sur la corde d'Eros*, et un spectacle solo sur la vie affective et sexuelle pour les adolescent·es intitulé *(S)aborder ? Conte-moi l'Égalité !* o avec Phoenixa est *Mon nom est Jane, Calamity Jane*.

Après une formation classique et une **Médaille d'Or** au Conservatoire de Grenoble, à l'École Normale de Musique de Paris en « Diplôme d'Exécution », des cours d'écriture musicale, Magali se tourne vers le **jazz**. Elle part aux USA, à Boston, étudier avec D. Henson-Conant et remporte le **1er Prix du Concours Pop&Jazz HarpFest** à Chicago en 1993. Pendant 20 ans, elle multiplie les expériences musicales avec ses 2 harpes électriques, a joué au Japon, au Paraguay, en Chine et collabore avec différents artistes. En concert solo, Magali Zsigmond Sakurazawa propose une musique métissée et poétique, reflet de ses origines très diverses et à la croisée de tous les chemins empruntés : des compositions au confluent du classique, du jazz, et de l'improvisation. Elle y ajoute sa voix et le chant. Elle a composé et enregistré deux disques dont le dernier, *Interiorem*, est sorti en 2024. Au sein de la compagnie Phœnix, Magali Zsigmond Sakurazawa a composé, adapté et interprète la musique de *Contes au Vent d'Hiver* et *Sur la corde d'Eros*.



Magali ZSIGMOND SAKURAZAWA

Compositrice, harpiste,
chanteuse

“La harpe, par sa seule présence, se révèle être un personnage récoltant des confidences intimes.”

Mise en scène



La grande harpe bleu électrique, majestueuse, se donne à la musicienne : déposée délicatement sur l'épaule, elle bascule entre les jambes de la harpiste, et vibre enfin sous ses doigts.

Pour le reste : le choix de la sobriété. Chaise haute en fer forgé et osier, fauteuil bois et coussin de velours, éventail, bougie, livres, porte-manteau.

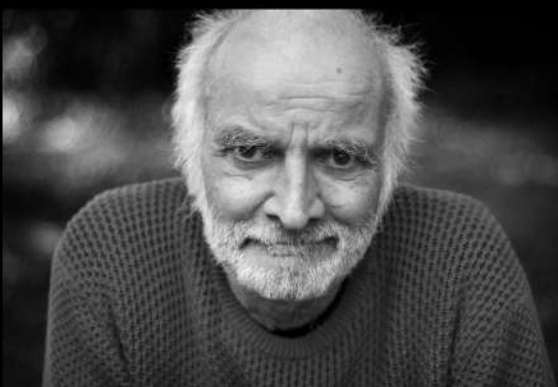
Arrivée double et contrastée pour une entrée en matière un tantinet décalée :

toute en raffinement sensuel, Magali la harpiste, égrène quelques notes, Justine, la conteuse, entre, vêtue d'une tenue hivernale.

« *Besame Mucho* » se fait entendre. Aux pieds de la harpe, en doudoune, Justine l'écoute. Réchauffée par ce moment charmant, elle se dévêt...

Jean-Luc PÉRIGNAC

Aide à la mise en scène



Riche de son parcours de comédien (*East and Drama Society*,...), de metteur en scène (héritage Grotowsky et Augusto Boal), de directeur de compagnie, Jean-Luc Pérignac a apporté son souffle à l'âme de ce spectacle. Il nous a quitté en 2022.

Bibliographie

Contes amoureux, Henri Gougaud, éd. Points Seuil, 2007

Des hommes justes, Ivan Jablonka, éd. Seuil 2019

Dictionnaire des postures amoureuses

textes choisis et présentés par Jacques Cotin, éd. Picquier, 2001

Eros, Lou Andréas-Salomé, 1979, Les Editions de minuit, Arguments, 1984

Eros émerveillé, Anthologie de la poésie érotique française

Editions de Zéno Bianu, Poésie / Gallimard, 2012

Faire l'amour de manière divine, Barry Long, éd. A.L.T.E.S.S., 2022

Justine, Lawrence Durrell, Faber Londres, 1957

Justine ou les malheurs de la vertu, Marquis de Sade, Livre de Poche, 1976

La différence des sexes, Geneviève Fraisse, PUF Philosophies, 1996

Le Kama-sutra illustré, texte intégral, édit. ??????, 2010

Le poisson de Jade et l'épingle au phénix

conte chinois du XVIIème siècle, Anonyme, éd. Gallimard, 1987

Le sex-appeal du crocodile, Marc Giraud, éd. Delachaux et Niestlé, 2016

Le slow sex, Anne et Jean-François Descombes, Hachette Livre, 2017

Les mots et la chose, Jean-Claude Carrière, éd. PLON, 2007

Le sublime discours de la fille candide

Manuel d'érotologie chinoise, éd. Picquier, 2000

Le Tao de l'amour retrouvé, l'énergie sexuelle féminine

Mantak et Manee Chia, Guy Trédaniel Editeur, 1991

L'homme multi-orgasmique, l'énergie sexuelle masculine

Mantak Chia et Douglas A. Arava, Guy Trédaniel Editeur, 1997

Prostitution, 10 bonnes raisons d'être abolitionniste, manifeste collectif, coordonné par Julie Muret, Anne-Cécile Mailfert et Claire Piot, éd. iXe, 2012

Sociologie des comportements sexuels

Maryse Jaspard, éd. La Découverte, 2017

Vénus Erotica, Anaïs Nin, 1969, éd. Poche 1978



Compagnie Phoenixa

07 44 77 31 04

contact@ciephoenixa.fr

6 impasse des Charrons 17220 St Christophe



Accompagnement Coproductions

Protect Artistes Music

Caféblanc Connexions Culturelles Cosmopolites



Café blanc

<https://www.ciephoenixa.fr>

SIRET : 807 467 394 00027 / APE : 9001Z / Licence 2 : PLATESV-D-2023-006896